

Schulinterner Kernlehrplan für den Kunst-Grundkurs in der Q2

4. Thema: **Konstruktion von Erinnerung**

Unterrichtsvorhaben <i>GK Q2 Nr. 4</i>		
Kompetenzen	Elemente der Bildgestaltung	<p>ELP-2: realisieren Bildwirkungen unter Anwendung plastischer Mittel in raumbezogenen Gestaltungen und bewerten diese im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht</p> <p><b>ELP-3: entwerfen bildnerische Gestaltungen unter absichtsvollem Einsatz von Materialien, Medien, Techniken, Verfahren, Werkzeugen und deren Bezügen</b></p> <p>ELR-2: analysieren die Mittel plastischer und raumbezogener Gestaltung und erläutern deren Funktion im Bild</p> <p>ELR-4: erläutern die Abhängigkeiten zwischen Materialien, Medien Techniken, Verfahren und Werkzeugen in bildnerischen Gestaltungen und begründen die daraus resultierenden Ausdrucksqualitäten</p>
	Bilder als Gesamtgefüge	<p>GFP-1 (Wdhl): realisieren Bilder als Gesamtgefüge zu eingegrenzten Problemstellungen</p> <p>GFP-3 (Wdhl.): dokumentieren und präsentieren die Auseinandersetzung mit Bildgefügen in gestalterisch-praktischen Formen (u. a. in Form von Abstraktionen, Übersichtsskizzen und gestalterischen Eingriffen)</p> <p>GFR-3 (Wdhl.): veranschaulichen die Auseinandersetzung mit Bildern in gestalterisch-praktischen Formen (u. a. in Form von erläuternden Skizzen und Detailauszügen)</p> <p>GFR-4 (Wdhl.): erläutern auf der Grundlage von Bildwirkungen und Deutungshypothesen Wege der Bilderschließung</p> <p>GFR-5 (Wdhl.): überprüfen Deutungshypothesen mit ausgewählten Formen der Bildanalyse (u.a. Beschreibung der formalen Zusammenhänge und des Grads der Abbildhaftigkeit).</p> <p>GFR-7 (Wdhl.): benennen und erläutern Bezüge zwischen verschiedenen Aspekten der Beschreibung des Bildbestands und sowie der Analyse und führen sie zu einer Deutung zusammen</p>
	Bildstrategien	<p>STP-1: entwerfen zielgerichtet Bildgestaltungen durch sachgerechte Anwendung bekannter bildnerischer Techniken</p> <p>(STP-6:)</p>

		<p>erläutern den eigenen bildnerischen Prozess und begründen ihre Gestaltungsentscheidungen (STP-7:)</p> <p>erläutern die eigenen gestalterischen Ergebnisse hinsichtlich der Gestaltungsabsicht und beurteilen sie kriterienorientiert (STR-4:)</p> <p>vergleichen und beurteilen die Ein- oder Mehrdeutigkeit von Bildern in Abhängigkeit zum Adressaten</p>
	Bildkontexte	<p>KTR-1: erläutern und beurteilen an eigenen Gestaltungen den Einfluss individueller und kultureller Vorstellungen</p> <p>KTR-2: vergleichen und erörtern an fremden Gestaltungen unter Einbeziehung bildexternen Quellenmaterials die biografische, soziokulturelle und historische Bedingtheit von Bildern</p> <p><b>KTR-4: vergleichen und bewerten Bildzeichen aus Beispielen der Medien-/ Konsumwelt und der bildenden Kunst</b></p>
Inhalte	Materialien/Medien	persönliche Fotos und Gegenstände, Trödel, Fundstücke
	Epochen/ Künstler	Zeitgenössische Kunst; Louise Bourgeois
	Fachliche Methoden	Collage, Assemblage, Installation Vergleichende Untersuchung eines Werkkomplexes/eines Künstlers in Bezug auf Ikonografie und Ikonologie, Untersuchung der symbolischen und narrativen Mittel, Untersuchung des Abstraktionsgrades; Einbeziehung der jeweiligen biografischen, soziokulturellen und historischen Bedingtheiten, Auswertung bildexternen Quellenmaterials
Leistungskonzept	Diagnose	Feststellung der Fähigkeit zur künstlerischen Recherche (ästhetische Forschung, Mapping), Feststellung der Fähigkeit der Wahl des Materials und der Medien zur Verbildlichung von individueller Geschichte, Fähigkeiten des Einsatzes von Licht und Schatten in Fotografie und Installation
	Überprüfungsform/ Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit	<u>Kompetenzbereich Produktion:</u> <b>Gestaltungspraktische Umsetzung und Präsentation:</b> Gestaltungspraktische Planung einer Installation, Entwicklung eines Modells für eine Installation, Fähigkeit verschiedene Materialien im Raum kompositorisch in Beziehung zu setzen, Skizzen und Studien im Gestaltungsprozess/ als Gestaltungsergebnis im Skizzenbuch /Mapping; prozessbegleitende (mündliche und schriftliche) Reflexion der Gestaltungsplanung und Entscheidungen

		<u>Kompetenzbereich Rezeption:</u> Interpretation von Bildern und Deutung mithilfe von Interviews, Ausstellungsbesprechungen, Filmen; Fähigkeit die Präsentationsformen von Bildern in kulturellen Kontexten zu vergleichen
	Leistungsbewertung Klausur	Aufgabenart III Fachspezifische Problemerkörterung; Analyse eines Werkes unter Zuhilfenahme von Interviews oder kunstwissenschaftlicher Texte Aufgabenart I Gestaltung eines Modells zur Umsetzung einer Mahn/Gedenkstätte; alternativ: Planung eines Gedenktages

Farbzuordnung: Schwarz = verbindliche Absprachen/obligatorische Inhalte;

Schulinterner Kernlehrplan für den Kunst-Grundkurs in der Q2

5. Thema: **Konstruktion von Wirklichkeit**

Unterrichtsvorhaben <i>GK Q2 Nr. 5</i>	
Kompetenzen	<p>Elemente der Bildgestaltung</p> <p><b>ELP-4:</b> gestalten vorhandenes Bildmaterial mit den Mitteln der digitalen Bildbearbeitung um und bewerten die Ergebnisse im Hinblick auf die Gestaltungsabsicht</p> <p><b>ELR-3:</b> analysieren digital erstellte Bildgestaltungen und ihren Entstehungsprozess und bewerten die jeweilige Änderung der Ausdrucksqualität</p>
	<p>Bilder als Gesamtgefüge</p> <p><b>GFP-2:</b> erstellen aspektbezogene Skizzen zur Konzeption des Bildgefüges für eigene Gestaltungen</p> <p><b>GFR-5:</b> überprüfen Deutungshypothesen mit ausgewählten Formen der Bildanalyse (u.a. Beschreibung der formalen Zusammenhänge und des Grades der Abbildhaftigkeit)</p> <p><b>GFR-7:</b> benennen und erläutern Bezüge zwischen verschiedenen Aspekten der Beschreibung des Bildbestands und der Analyse und führen sie zu einer Deutung zusammen</p>
	<p>Bildstrategien</p> <p><b>STP-3:</b> variieren abbildhafte und nicht abbildhafte Darstellungsformen in Gestaltungen und erläutern die damit verbundenen Intentionen</p> <p><b>STP-4:</b> bewerten und variieren Zufallsergebnisse im Gestaltungsvorgang als Anregung bzw. Korrektiv</p> <p><b>STR-3:</b> <b>vergleichen und beurteilen die Ein- oder Mehrdeutigkeit von Bildern in Abhängigkeit zum Adressaten</b></p> <p><b>STR-4:</b> vergleichen und bewerten abbildhafte und nicht abbildhafte Darstellungsformen in bildnerischen Gestaltungen</p>
	<p>Bildkontexte</p> <p><b>KTP-1:</b> entwerfen und begründen Bildgestaltungen als Ausdruck individueller Positionen im Sinne einer persönlichen Deutung von Wirklichkeit</p> <p><b>KTP-2:</b> gestalten und erläutern neue Bedeutungszusammenhänge durch Umdeutung und Umgestaltung von Bildtraditionen</p> <p><b>KTR-5:</b> analysieren und vergleichen die Präsentationsformen von Bildern in kulturellen Kontexten</p>

Inhalte	Materialien/Medien	Digitale Medien/ digitalisierte Bilder; Collage
	Epoche/ Künstler	Ausgewählte Werke Pablo Picassos „Guernica“ Kunst der Gegenwart
	Fachliche Methoden	Digitale Bildbearbeitung, Erstellung und Präsentation von Sammlungen; Werkanalyse, Werkvergleich, aspektbezogener Bildvergleich (auch mittels aspektbezogener Skizzen), Ikonologie, Strukturanalyse, Einbeziehung der jeweiligen biografischen und soziokulturellen Bedingungen
Leistungskonzept	Diagnose	Feststellung der Fähigkeit eine Planung erstellen zu können an Hand von Planungsskizzen mit begleitender Reflexion (Selbstbeurteilung des Lernstandes, Einzelgespräche und Zwischenpräsentationen); Portfolio: Feststellung der Fähigkeit, Fotomotive unter selbst gefundenen Gesichtspunkten zu finden, auszuwählen und in einem Fotoprojekt umzusetzen; In unterschiedlichen Phasen des Unterrichtsvorhabens: Messung und Beurteilung von Kenntnissen, Fähigkeiten und Fertigkeiten bezüglich: fachmethodisches Vorgehen, Einbeziehung bildexterner Quellen, Bedingtheit von Bildern
	Überprüfungsform/ Leistungsbewertung sonstige Mitarbeit	<u>Kompetenzbereich Produktion:</u> individuelle Wirklichkeitsauffassungen feststellen, hinterfragen und eine fotografische Darstellung planen; Fähigkeit, Fotografien unter gestalterischen Gesichtspunkten zu planen und durchzuführen; Fotografien mit dem Computer zu einem illusionistischen Bild unter gestalterisch-inhaltlichen Gesichtspunkten zusammenfügen <u>Kompetenzbereich Rezeption:</u> Skizze (mündliche und praktisch-rezeptive Ergebnisse: insbesondere Gliederung der Bildfläche, Richtungsbezüge, Raumdarstellung); Praktisch-rezeptive Bildverfahren; Erörterung einer fachspezifischen Fragestellung anhand eines Bildbeispiels oder in Verbindung mit fachwissenschaftlichen Texten
	Leistungsbewertung Klausur	<b>Aufgabenart I</b> Aufgabenart III

Farbzuordnung: Schwarz = verbindliche Absprachen/obligatorische Inhalte;